

# Caderno de Prova



14 de novembro



das 15 às 18 h



3 h de duração\*



25 questões



**M08**

**Professor de Desenho**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(15 questões)

## Português

5 questões

### Texto

O resgate dos 33 mineiros chilenos que desde 5 de agosto se encontravam soterrados em uma mina de cobre, a 700 metros da superfície, foi acompanhado em todo o mundo com emoção. Para o cronista Walter Ceneviva, "A festa final ocultou uma realidade: a distorção no tratamento aos mineiros como únicos heróis. Heróis, no verdadeiro sentido da palavra, são os seis homens que foram ao fundo da mina – voluntária e conscientemente – como gente do resgate ou de funções técnicas, para orientar a retirada. Saíram depois dos 33 mineiros. O que terá passado pela cabeça do último, enquanto aguardava só, em silêncio, distante da superfície, a última viagem da cápsula? Esse foi o herói dos heróis."

*Seis heróis em Atacama.* Folha de São Paulo., Cotidiano 1, p. C2.

1. Assinale a alternativa **correta**, de acordo com o texto.

Para o cronista:

- a. ( X ) heróis são os seis homens que orientaram a retirada dos 33 mineiros.
- b. ( ) o último mineiro resgatado foi o herói mais importante, porque se ofereceu para orientar os companheiros.
- c. ( ) a festa final do resgate ocultou uma realidade, pois ainda havia seis homens no fundo da mina.
- d. ( ) os seis homens que foram ao fundo da mina orientaram o resgate, pois trabalhavam voluntariamente.
- e. ( ) foram merecidos os aplausos ouvidos no mundo, durante o resgate dos 33 mineiros chilenos .

2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) Com "Heróis, no verdadeiro sentido da palavra" o cronista se refere àqueles mineiros que cuidaram somente do resgate.
- b. ( ) A palavra cápsula recebe acento gráfico por ser proparoxítona terminada em a.
- c. ( ) As palavras terá e só recebem acento gráfico por serem oxítonas.
- d. ( X ) Em "enquanto aguardava só" a palavra sublinhada equivale a sozinho.
- e. ( ) A expressão "com emoção" equivalente, no texto, a emocionante.

3. Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) Os travessões duplos que isolam a expressão "voluntária e conscientemente" podem ser substituídos por pontos e vírgulas, sem prejuízo para a compreensão da frase em que se encontram.
- b. ( ) As aspas, em "A festa final ... o herói dos heróis", indicam que o trecho é comentário feito pela Folha de São Paulo, sobre os mineiros chilenos.
- c. ( ) Em "os seis homens que foram ao fundo da mina" cabe uma vírgula depois de homens, para realçar o sujeito.
- d. ( ) Em "Saíram depois dos 33 mineiros" o verbo no plural marca o sujeito indeterminado (Eles).
- e. ( X ) Os dois pontos depois de "ocultou uma realidade" anunciam uma explicação.

4. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. ( ) Os documentos foram entregues à diferentes secretárias.
- b. (X) Nada há entre mim e ti que nos impeça de sermos amigos.
- c. ( ) Já salvos, os mineiros ficaram à festejar a volta à casa.
- d. ( ) Aconteceu, antes do resgate dos mineiros chilenos, muitos incidentes preocupantes.
- e. ( ) Ainda resta, para resolvermos, alguns problemas muito sérios.

---

5. Leia atentamente as afirmativas abaixo.

1. Emprega-se a forma Vossa Excelência em conversa direta com uma autoridade, e Sua Excelência ao falar a respeito dela.
2. Está correta esta frase: *Permita-me, Vossa Senhoria, informar-vos sobre as decisões da diretoria.*
3. Os pronomes Vossa Senhoria e Vossa Excelência são de terceira pessoa; devem ser empregados como em *Vossa Senhoria permite que lhe enviemos amanhã o relatório de nossa pesquisa?*
4. A linguagem dos textos oficiais pode ser informal ou obedecer à norma culta da língua.

Assinale a alternativa que indica todas as frases **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as frases 1 e 3.
- b. ( ) São corretas apenas as frases 1 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as frases 2 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as frases 1, 2 e 3.
- e. ( ) São corretas apenas as frases 2, 3 e 4.

**Temas Atuais**

5 questões

6. No final de agosto o presidente dos Estados Unidos, Barack Obama, anunciou o fim das missões de combate em um país ocupado por tropas norte americanas e aliadas em 2003.

Assinale a alternativa que identifica o país a que se refere o comentário.

- a. ( ) Irã
- b. (X) Iraque
- c. ( ) Coreia
- d. ( ) Palestina
- e. ( ) Afeganistão

---

7. Assinale a alternativa em que todas as atrações indicadas são atrações turísticas de Balneário Camboriú.

- a. ( ) Parque Unipraias • Beto Carreiro World • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Deck do Pontal Norte.
- b. ( ) Beto Carreiro World • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Teatro Bolshoi • Deck do Pontal Norte.
- c. (X) Passeio de escuna contornando a Ilha das Cabras • Parque Unipraias • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Deck do Pontal Norte.
- d. ( ) Biergarten • Jardim da cerveja • Parque Unipraias • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Deck do Pontal Norte.
- e. ( ) Minifazenda Colcci • Parque Unipraias • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Marina Tedesco.

---

8. Recentemente os Estados Unidos viveram um dos maiores desastres ambientais da sua história. Esse acontecimento está relacionado a uma atividade econômica que já causou outros grandes desastres como o do Exxon Valdez, no Alasca. Qual?

- a. ( ) Mineração de carvão.
- b. ( ) Extração de madeiras.
- c. ( ) Produção de alumínio.
- d. (X) Exploração de petróleo.
- e. ( ) Agricultura em larga escala.

9. No mês de outubro de 1990 a Alemanha foi reunificada. Assinale a alternativa **correta** a respeito desse acontecimento.

- a. (X) A reunificação da Alemanha foi um fato importante para o fim da Guerra Fria.
- b. ( ) Com a reunificação, a Alemanha tornou-se um “país satélite” da URSS.
- c. ( ) Com a reunificação da Alemanha desapareceu o Marco Alemão, passando a circular o Euro naquele país.
- d. ( ) Antes da reunificação existiam dois países na Alemanha: a República Democrática, dominada pelos Estados Unidos e a República Federal, controlada pelos nazistas.
- e. ( ) Em virtude das imensas despesas trazidas pela reunificação, a Alemanha vive até hoje uma grande crise econômica, da qual não consegue se recuperar.

---

10. O vestibular, exame que todos os anos mobiliza milhares de jovens em busca de uma vaga nas universidades, principalmente naquelas em que o ensino é gratuito, já não é a única forma de seleção para ingresso no ensino universitário.

Assinale a alternativa que pode ser **corretamente** associada a essa informação.

- a. ( ) Todas as universidades federais serão obrigadas a realizar a seleção para ingresso em 2011 exclusivamente com a nota do Enem (Exame Nacional do Ensino Médio).
- b. ( ) As notas obtidas nas provas do ENADE poderão ser usadas para substituir as provas dos concursos vestibulares.
- c. ( ) Uma prova dissertativa, consistindo na redação de um texto com no mínimo 30 linhas, substituirá, a partir de 2011, os exames vestibulares.
- d. ( ) Avaliações que serão realizadas nos dois últimos anos do ensino médio substituirão as do ENEM e os demais exames de seleção para ingresso nas universidades federais e estaduais, já a partir de 2011.
- e. (X) Muitas universidades federais irão realizar a seleção para ingresso em 2011 exclusivamente com a nota do Enem (Exame Nacional do Ensino Médio).

## **Temas de Educação**

5 questões

11. Sobre a avaliação formativa, analise as afirmações abaixo:

- 1. Visa verificar a quantidade de conhecimentos adquiridos pelos alunos ao longo do processo educativo.
- 2. Facilita a tomada de decisões pelo professor durante o processo de ensino.
- 3. Pressupõe a regulação das aprendizagens, caminhando por aproximações sucessivas.
- 4. Prevê fornecer uma visão detalhada sobre o desempenho do estudante, somente ao final de um período.
- 5. Pressupõe constantes redefinições de metas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**:

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

---

12. Os Parâmetros Curriculares Nacionais desenvolvidos para o ensino fundamental objetivam alcançar e fortalecer a formação da cidadania. A proposta para o trabalho com a ética preconiza conteúdos que priorizam o convívio escolar.

São eles:

- a. ( ) Respeito, justiça individual e tolerância.
- b. (X) Respeito mútuo, justiça, diálogo e solidariedade.
- c. ( ) Respeitabilidade, amor ao próximo, justiça coletiva e regras sociais.
- d. ( ) Justiça, indiferença, igualdade, diálogo e intolerância.
- e. ( ) Solidariedade, individualismo, autonomia do sujeito e diálogo.

**13.** Acerca da Educação Especial, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº 9.394/96, no § 2º do artigo 58, preceitua que “o atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular”.

De acordo com o texto, é **correto** afirmar:

- a. ( ) Torna-se obrigatória a inclusão de pessoas com necessidades educacionais especiais nas escolas regulares de classes comuns, mesmo sem ter o atendimento especializado.
- b. ( ) O acesso ao ensino é um direito humano, porém, as pessoas com necessidades educacionais especiais devem estudar unicamente em escolas ou classes especiais.
- c. ( ) As pessoas com necessidades educacionais especiais só poderão estudar em escolas ou classes comuns.
- d. (X) O atendimento especializado pode ocorrer em classes ou em escolas especiais, quando não for possível oferecê-lo na escola regular.
- e. ( ) O atendimento das pessoas com necessidades educacionais especiais só pode ser feito no ensino regular se não houver vaga nas escolas especializadas.

---

**14.** Sobre o projeto político-pedagógico, é **correto** afirmar:

- a. ( ) É um documento que prevê os objetivos prioritários da escola - as atividades educacionais, em detrimento das ações administrativas.
- b. ( ) Apresenta a visão macro do que a instituição escolar pretende realizar, seus objetivos, metas e estratégias definidas pelos gestores.
- c. ( ) Faz parte do planejamento da gestão escolar, sem a participação dos professores ou da comunidade escolar.
- d. ( ) Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, é somente de responsabilidade do gestor escolar estimular os professores a participarem da elaboração do projeto pedagógico da escola.
- e. (X) Para sua construção, é fundamental considerar a realidade que circunda a escola, expressa no contexto macro da sociedade e aquela que se verifica em seu entorno.

**15.** Quando o professor elabora seu plano de ensino, precisa “ensinar” aos estudantes determinados conteúdos, ou seja, necessita desenvolver um currículo.

Nessa situação, é preciso partir ao menos de três considerações corretas e usuais em educação.

Assinale a alternativa que as indica.

- a. ( ) Condições da situação na qual se realiza o planejamento, a garantia de implantação de novos paradigmas de avaliação, e os conselhos dos gestores, em virtude de conhecerem melhor a escola.
- b. ( ) Desconsiderar as condições da escola, rever o reagrupamento de estudantes para formação de turmas, e a experiência do professor.
- c. (X) Condições da situação na qual se realiza o planejamento, o currículo dado aos professores e as condições materiais, e o grupo de estudantes por possibilidades e necessidades concretas.
- d. ( ) Inexperiência dos professores e da equipe pedagógica, o currículo imposto pelos sistemas de ensino, e a forma de gestão da escola.
- e. ( ) Experiência dos professores, reagrupamento de estudantes para formação de turmas homogêneas, e currículo organizado pelos gestores.

# Conhecimentos Específicos

(10 questões)

16. Com relação à História da Arte no Brasil, relacione na coluna 2 as alternativas correspondentes à coluna 1.

## Coluna 1

1. Arte Pré-Histórica
2. Arte no século XIX
3. Arte Moderna
4. Arte Contemporânea

## Coluna 2

- ( ) Semana de 22.
- ( ) Arte Indígena.
- ( ) Bienal do Mercosul.
- ( ) Victor Meirelles.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 3 – 4 – 2
- b. ( ) 3 – 1 – 2 – 4
- c. (X) 3 – 1 – 4 – 2
- d. ( ) 3 – 4 – 1 – 3
- e. ( ) 4 – 1 – 2 – 3

17. O desenho é a base do trabalho visual, bi ou tridimensional e seu conhecimento é importante para o aluno de arte visuais. Para poder desenhar em três dimensões no papel, utiliza-se de artifícios, efeitos visuais de profundidade, os quais são:

- a. ( ) Volume; perspectiva linear; linha e proporção.
- b. (X) Sobreposição; diminuição; perspectiva e luz e sombra.
- c. ( ) Perspectiva com um ponto de fuga, diminuição, valor e textura.
- d. ( ) Perspectiva tonal; volume; dimensão e perspectiva central.
- e. ( ) Perspectiva com dois pontos de fuga; luz e sombra; cor e forma.

18. Com relação à arte contemporânea no Brasil, identifique se as afirmativas são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) A arte aposta numa relação mais próxima com o público; obras abertas à manipulação; busca de lugares alternativos e de outros materiais expressivos.
- ( ) Obras que apontam para a bidimensionalidade, a concretude de seus planos e cores; reforçam a importância do pedestal e do suporte para a escultura.
- ( ) O termo contemporâneo quando aplicado à arte, designa simplesmente o que vem sendo feito agora, tudo que vem sendo feito no campo de arte hoje.
- ( ) Obras que se opõem à busca metódica da novidade pela ruptura e avançam em busca de poéticas originárias das mais diversas matrizes.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – V
- b. ( ) F – V – F – F
- c. ( ) V – F – V – V
- d. ( ) F – V – V – F
- e. (X) V – F – F – V

19. Para estudarmos os componentes lineares das formas bi ou tridimensionais, devemos considerar suas duas ordens básicas. Indique-as.

- a. (X) As linhas vivas e as estruturais.
- b. ( ) As linhas expressivas e as virtuais.
- c. ( ) As linhas contínuas e as interrompidas.
- d. ( ) As linhas induzidas e as concretas.
- e. ( ) As linhas oblíquas e as côncavas.

**20.** Com relação à Textura podemos apontar como corretas as afirmações:

1. É apreciada e reconhecida tanto através do tato quanto da visão ou ainda mediante uma combinação de ambos.
2. Colabora para a criação de contrastes e estes são essenciais à própria existência do Desenho.
3. São aparências visuais resultantes da materialidade da superfície ou dos tratamentos gráfico-plástico-visuais dados aos espaços visivos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

---

**21.** Nos Parâmetros Curriculares Nacionais três eixos norteadores estão articulados na prática do ensino e da aprendizagem, ao mesmo tempo que mantêm seus espaços próprios: a produção, a fruição e a reflexão.

A reflexão refere-se à:

- a.  apreciação da produção artística da humanidade, interpretando e decodificando.
- b.  ação de fazer arte e do seu percurso de criação.
- c.  construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e da arte como produto social e histórico.
- d.  maneira de ver e identificar as qualidades estéticas no cotidiano.
- e.  ação de construir conhecimento especificamente a partir de sua prática artística pessoal.

**22.** Fayga Ostrower, em seu livro *Universos da Arte* (1987, p.23), afirma:

“Veremos que o conteúdo expressivo de obras de arte não se articula de maneira verbal, através de palavras, e sim de maneira formal, através de formas. São sempre as formas que se tornam expressivas.”

Nas Artes Visuais as formas tornam-se expressivas através de elementos compositivos. Assinale a alternativa onde estão listados alguns dos elementos compositivos da linguagem visual.

- a.  Estilo, espaço e superfície.
- b.  Pintura, escultura e desenho.
- c.  Movimento, direção e proporção.
- d.  Contraste, semelhanças, tensão e proporção.
- e.  Naturalismo, idealismo e expressionismo.

---

**23.** Conforme Fusari e Ferraz (1992, p.128), a arte no Período Colonial Brasileiro é reconhecida pela Arte Missionária e pelo Barroco.

Assinale a alternativa que indica um artista do Barroco Brasileiro e a modalidade na qual se destacou.

- a.  Manuel da Costa Ataíde, pintura.
- b.  Antonio Francisco Lisboa, gravura.
- c.  Francisco Chagas, desenho.
- d.  Victor Brecheret, escultura.
- e.  Pedro Américo, pintura.

---

**24.** A importância do ver, fazer e pensar o processo artístico na educação escolar nos permite afirmar:

- a.  O desenho é essencial à pintura.
- b.  O desenho é essencialmente diferente do trabalho com tonalidades e cores.
- c.  Desenhar é sempre uma ação do traço sobre o papel.
- d.  O desenho é imprescindível a qualquer obra de arte.
- e.  A cor é o elemento da linguagem visual primordial para o desenho.



**25.** Analise o texto abaixo:

“As produções artísticas presentes nas culturas das diversas sociedades humanas fazem parte direta e indiretamente da vida dos estudantes. Por isso, os aspectos artísticos e estéticos dessas culturas, em sua gama de elaborações históricas e contemporâneas, deverão mobilizar as escolhas dos conteúdos escolares em arte”.

Ferraz, 1992, p 65.

Estes conteúdos estão se referindo à(ao):

- a. ( ) Estética do Cotidiano.
- b. ( ) Arte Relacional.
- c. ( ) Eurocentrismo.
- d. (X) Diversidade Cultural.
- e. ( ) Cultura Afrodescendente.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>