

Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú
Secretaria de Educação

Edital nº 005/2010

<http://actbalneario.fepese.org.br>

Caderno de Prova



14 de novembro



das 15 às 18 h



3 h de duração*



25 questões



M05

Professor de Pintura



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

Português

5 questões

Texto

O resgate dos 33 mineiros chilenos que desde 5 de agosto se encontravam soterrados em uma mina de cobre, a 700 metros da superfície, foi acompanhado em todo o mundo com emoção. Para o cronista Walter Ceneviva, "A festa final ocultou uma realidade: a distorção no tratamento aos mineiros como únicos heróis. Heróis, no verdadeiro sentido da palavra, são os seis homens que foram ao fundo da mina – voluntária e conscientemente – como gente do resgate ou de funções técnicas, para orientar a retirada. Saíram depois dos 33 mineiros. O que terá passado pela cabeça do último, enquanto aguardava só, em silêncio, distante da superfície, a última viagem da cápsula? Esse foi o herói dos heróis."

Seis heróis em Atacama. Folha de São Paulo., Cotidiano 1, p. C2.

1. Assinale a alternativa **correta**, de acordo com o texto.

Para o cronista:

- a. (X) heróis são os seis homens que orientaram a retirada dos 33 mineiros.
- b. () o último mineiro resgatado foi o herói mais importante, porque se ofereceu para orientar os companheiros.
- c. () a festa final do resgate ocultou uma realidade, pois ainda havia seis homens no fundo da mina.
- d. () os seis homens que foram ao fundo da mina orientaram o resgate, pois trabalhavam voluntariamente.
- e. () foram merecidos os aplausos ouvidos no mundo, durante o resgate dos 33 mineiros chilenos .

2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Com "Heróis, no verdadeiro sentido da palavra" o cronista se refere àqueles mineiros que cuidaram somente do resgate.
- b. () A palavra cápsula recebe acento gráfico por ser proparoxítona terminada em a.
- c. () As palavras terá e só recebem acento gráfico por serem oxítonas.
- d. (X) Em "enquanto aguardava só" a palavra sublinhada equivale a sozinho.
- e. () A expressão "com emoção" equivalente, no texto, a emocionante.

3. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Os travessões duplos que isolam a expressão "voluntária e conscientemente" podem ser substituídos por pontos e vírgulas, sem prejuízo para a compreensão da frase em que se encontram.
- b. () As aspas, em "A festa final ... o herói dos heróis", indicam que o trecho é comentário feito pela Folha de São Paulo, sobre os mineiros chilenos.
- c. () Em "os seis homens que foram ao fundo da mina" cabe uma vírgula depois de homens, para realçar o sujeito.
- d. () Em "Saíram depois dos 33 mineiros" o verbo no plural marca o sujeito indeterminado (Eles).
- e. (X) Os dois pontos depois de "ocultou uma realidade" anunciam uma explicação.

4. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. () Os documentos foram entregues à diferentes secretárias.
- b. (X) Nada há entre mim e ti que nos impeça de sermos amigos.
- c. () Já salvos, os mineiros ficaram à festejar a volta à casa.
- d. () Aconteceu, antes do resgate dos mineiros chilenos, muitos incidentes preocupantes.
- e. () Ainda resta, para resolvermos, alguns problemas muito sérios.

5. Leia atentamente as afirmativas abaixo.

1. Emprega-se a forma Vossa Excelência em conversa direta com uma autoridade, e Sua Excelência ao falar a respeito dela.
2. Está correta esta frase: *Permita-me, Vossa Senhoria, informar-vos sobre as decisões da diretoria.*
3. Os pronomes Vossa Senhoria e Vossa Excelência são de terceira pessoa; devem ser empregados como em *Vossa Senhoria permite que lhe enviemos amanhã o relatório de nossa pesquisa?*
4. A linguagem dos textos oficiais pode ser informal ou obedecer à norma culta da língua.

Assinale a alternativa que indica todas as frases **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as frases 1 e 3.
- b. () São corretas apenas as frases 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as frases 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as frases 1, 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as frases 2, 3 e 4.

Temas Atuais

5 questões

6. No final de agosto o presidente dos Estados Unidos, Barack Obama, anunciou o fim das missões de combate em um país ocupado por tropas norte americanas e aliadas em 2003.

Assinale a alternativa que identifica o país a que se refere o comentário.

- a. () Irã
- b. (X) Iraque
- c. () Coreia
- d. () Palestina
- e. () Afeganistão

7. Assinale a alternativa em que todas as atrações indicadas são atrações turísticas de Balneário Camboriú.

- a. () Parque Unipraias • Beto Carreiro World • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Deck do Pontal Norte.
- b. () Beto Carreiro World • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Teatro Bolshoi • Deck do Pontal Norte.
- c. (X) Passeio de escuna contornando a Ilha das Cabras • Parque Unipraias • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Deck do Pontal Norte.
- d. () Biergarten • Jardim da cerveja • Parque Unipraias • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Deck do Pontal Norte.
- e. () Minifazenda Colcci • Parque Unipraias • Complexo Turístico Panorâmico Cristo Luz • Marina Tedesco.

8. Recentemente os Estados Unidos viveram um dos maiores desastres ambientais da sua história. Esse acontecimento está relacionado a uma atividade econômica que já causou outros grandes desastres como o do Exxon Valdez, no Alasca. Qual?

- a. () Mineração de carvão.
- b. () Extração de madeiras.
- c. () Produção de alumínio.
- d. (X) Exploração de petróleo.
- e. () Agricultura em larga escala.

9. No mês de outubro de 1990 a Alemanha foi reunificada. Assinale a alternativa **correta** a respeito desse acontecimento.

- a. (X) A reunificação da Alemanha foi um fato importante para o fim da Guerra Fria.
- b. () Com a reunificação, a Alemanha tornou-se um “país satélite” da URSS.
- c. () Com a reunificação da Alemanha desapareceu o Marco Alemão, passando a circular o Euro naquele país.
- d. () Antes da reunificação existiam dois países na Alemanha: a República Democrática, dominada pelos Estados Unidos e a República Federal, controlada pelos nazistas.
- e. () Em virtude das imensas despesas trazidas pela reunificação, a Alemanha vive até hoje uma grande crise econômica, da qual não consegue se recuperar.

10. O vestibular, exame que todos os anos mobiliza milhares de jovens em busca de uma vaga nas universidades, principalmente naquelas em que o ensino é gratuito, já não é a única forma de seleção para ingresso no ensino universitário.

Assinale a alternativa que pode ser **corretamente** associada a essa informação.

- a. () Todas as universidades federais serão obrigadas a realizar a seleção para ingresso em 2011 exclusivamente com a nota do Enem (Exame Nacional do Ensino Médio).
- b. () As notas obtidas nas provas do ENADE poderão ser usadas para substituir as provas dos concursos vestibulares.
- c. () Uma prova dissertativa, consistindo na redação de um texto com no mínimo 30 linhas, substituirá, a partir de 2011, os exames vestibulares.
- d. () Avaliações que serão realizadas nos dois últimos anos do ensino médio substituirão as do ENEM e os demais exames de seleção para ingresso nas universidades federais e estaduais, já a partir de 2011.
- e. (X) Muitas universidades federais irão realizar a seleção para ingresso em 2011 exclusivamente com a nota do Enem (Exame Nacional do Ensino Médio).

Temas de Educação

5 questões

11. Sobre a avaliação formativa, analise as afirmações abaixo:

1. Visa verificar a quantidade de conhecimentos adquiridos pelos alunos ao longo do processo educativo.
2. Facilita a tomada de decisões pelo professor durante o processo de ensino.
3. Pressupõe a regulação das aprendizagens, caminhando por aproximações sucessivas.
4. Prevê fornecer uma visão detalhada sobre o desempenho do estudante, somente ao final de um período.
5. Pressupõe constantes redefinições de metas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**:

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

12. Os Parâmetros Curriculares Nacionais desenvolvidos para o ensino fundamental objetivam alcançar e fortalecer a formação da cidadania. A proposta para o trabalho com a ética preconiza conteúdos que priorizam o convívio escolar.

São eles:

- a. () Respeito, justiça individual e tolerância.
- b. (X) Respeito mútuo, justiça, diálogo e solidariedade.
- c. () Respeitabilidade, amor ao próximo, justiça coletiva e regras sociais.
- d. () Justiça, indiferença, igualdade, diálogo e intolerância.
- e. () Solidariedade, individualismo, autonomia do sujeito e diálogo.

13. Acerca da Educação Especial, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº 9.394/96, no § 2º do artigo 58, preceitua que “o atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular”.

De acordo com o texto, é **correto** afirmar:

- a. () Torna-se obrigatória a inclusão de pessoas com necessidades educacionais especiais nas escolas regulares de classes comuns, mesmo sem ter o atendimento especializado.
- b. () O acesso ao ensino é um direito humano, porém, as pessoas com necessidades educacionais especiais devem estudar unicamente em escolas ou classes especiais.
- c. () As pessoas com necessidades educacionais especiais só poderão estudar em escolas ou classes comuns.
- d. (X) O atendimento especializado pode ocorrer em classes ou em escolas especiais, quando não for possível oferecê-lo na escola regular.
- e. () O atendimento das pessoas com necessidades educacionais especiais só pode ser feito no ensino regular se não houver vaga nas escolas especializadas.

14. Sobre o projeto político-pedagógico, é **correto** afirmar:

- a. () É um documento que prevê os objetivos prioritários da escola - as atividades educacionais, em detrimento das ações administrativas.
- b. () Apresenta a visão macro do que a instituição escolar pretende realizar, seus objetivos, metas e estratégias definidas pelos gestores.
- c. () Faz parte do planejamento da gestão escolar, sem a participação dos professores ou da comunidade escolar.
- d. () Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, é somente de responsabilidade do gestor escolar estimular os professores a participarem da elaboração do projeto pedagógico da escola.
- e. (X) Para sua construção, é fundamental considerar a realidade que circunda a escola, expressa no contexto macro da sociedade e aquela que se verifica em seu entorno.

15. Quando o professor elabora seu plano de ensino, precisa “ensinar” aos estudantes determinados conteúdos, ou seja, necessita desenvolver um currículo.

Nessa situação, é preciso partir ao menos de três considerações corretas e usuais em educação.

Assinale a alternativa que as indica.

- a. () Condições da situação na qual se realiza o planejamento, a garantia de implantação de novos paradigmas de avaliação, e os conselhos dos gestores, em virtude de conhecerem melhor a escola.
- b. () Desconsiderar as condições da escola, rever o reagrupamento de estudantes para formação de turmas, e a experiência do professor.
- c. (X) Condições da situação na qual se realiza o planejamento, o currículo dado aos professores e as condições materiais, e o grupo de estudantes por possibilidades e necessidades concretas.
- d. () Inexperiência dos professores e da equipe pedagógica, o currículo imposto pelos sistemas de ensino, e a forma de gestão da escola.
- e. () Experiência dos professores, reagrupamento de estudantes para formação de turmas homogêneas, e currículo organizado pelos gestores.

Conhecimentos Específicos

(10 questões)

16. No início dos anos 70, com a assinatura da LDB nº 5692/71 que introduz a Educação Artística no currículo escolar de 1º e 2º graus, os professores de Desenho, Música, Canto Coral, Artes Aplicadas e Trabalhos Manuais, que vinham atuando segundo conhecimentos específicos de suas linguagens, viram esses saberes transformados em atividades artísticas.

Este período é concomitante com o enraizamento de qual pedagogia nas aulas de arte?

- a. () Nova
- b. (X) Tecnista
- c. () Renovada
- d. () Tradicional
- e. () Progressista

17. O exercício de compreensão do trabalho docente passa por um olhar histórico de como a arte vem sendo ensinada, suas relações com a educação escolar e com o processo histórico-social.

Com relação à Pedagogia Crítica no ensino de arte, é **correto** afirmar:

- a. () Centra-se no estudo programado, sem relação com a realidade do aluno e do professor.
- b. () Enfatiza a Arte com o objetivo de expressar e fixar os conteúdos de outras matérias.
- c. () O ensino centra-se no professor e nos conhecimentos normativos; volta-se para a aquisição de informações sem nenhuma contextualização.
- d. () Nas Artes Plásticas foram marcantes as pesquisas e experiências educativas ligadas aos trabalhos em ateliês, desconsiderando o contexto sociocultural.
- e. (X) Volta-se para uma aprendizagem contextualizada; enfatiza os conteúdos histórico-sociais; valoriza os conhecimentos e os processos de aprendizagem pautados na cultura local e o repertório de saberes do estudante.

18. Com relação aos objetivos de uma aula de Escultura e Pintura, identifique se as afirmativas são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística.
- () Conhecer matérias, instrumentos e procedimentos artísticos diversos.
- () Pesquisar e organizar informações sobre Escultura e Pintura em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.
- () Enfatizar o conhecimento da arte local em detrimento de outras culturas.
- () Identificar, relacionar e compreender a Pintura e a Escultura como fato histórico contextualizado nas diversas culturas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – V – F – V
- b. () V – V – F – V – V
- c. () V – F – V – V – F
- d. () F – V – V – F – V
- e. () F – F – V – F – F

19. Nas décadas de 1980 e 1990 questiona-se os conteúdos a serem trabalhados no Ensino de Arte, bem como a ênfase de conteúdos referentes à arte europeia e norte-americana. Políticas educacionais são dirigidas à inclusão das minorias, repercutindo no Brasil por meio de legislações que visam garantir a presença de conteúdos curriculares ligados às culturas:

- a. () Feminina e asteca.
- b. () Da diferença e inca.
- c. () Indígena e especial.
- d. () Africana e oriental.
- e. (X) Afro-brasileira e indígena.

20. A Pintura preocupa-se com o problema da cor que é um dos conteúdos do ensino de Artes Visuais. Frente ao elemento visual cor, relacione as colunas.

Coluna 1

1. Cores neutras
2. Cores secundárias
3. Matiz
4. Cores frias
5. Cor geratriz

Coluna 2

- () Cada uma das três cores indecomponíveis que, misturadas em proporções variáveis, produzem todas as cores do espectro.
- () Não produzem outras cores, e sim tonalidades.
- () O verde, o roxo e o laranja.
- () O azul e o verde, bem como as outras cores predominadas por eles.
- () Cada uma das diversas gradações de cor que se obtém misturando uma cor com outra.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 5 – 3 – 4 – 2
- b. () 2 – 4 – 1 – 3 – 5
- c. () 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- d. (X) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
- e. () 5 – 3 – 2 – 4 – 1

21. Métodos de ensino e aprendizagem em Arte podem ser definidos como:

- a. () Diversos materiais didáticos que possibilitam comunicações.
- b. () Metas a serem atingidas a curto, longo e médio prazo.
- c. (X) Encaminhamentos educativos a serem percorridos com os alunos. Organizam-se sequencialmente e através de diversas técnicas pedagógicas.
- d. () Assuntos a serem trabalhados nas aulas, referindo-se ao que deve ser objeto de estudo no fazer artístico.
- e. () Instrumentos avaliativos que se articulam com conteúdos e objetivos.

22. No processo de ensino e aprendizagem de Arte, espera-se que os alunos adquiram competências de sensibilidade e de cognição frente a sua produção, a dos seus colegas e a do patrimônio artístico cultural.

Dentre as competências em Artes Visuais, podemos esperar que o aluno:

1. Interprete, improvise e componha sem demonstrar habilidade.
2. Crie formas artísticas plástico-visuais, demonstrando algum tipo de habilidade.
3. Identifique alguns elementos da linguagem visual nas mais distintas realidades.
4. Valorize as fontes de documentação e o acervo da produção artística visual.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

23. Ao apresentar a obra “O Pensador”, de Auguste Rodin, em uma aula de escultura e solicitar que os alunos realizem a leitura dessa obra, o professor espera que o aluno:

- a. () Pesquise, se informe, reflita, questione sobre o contexto da obra apresentada.
- b. (X) Aprecie; interprete de acordo com sua sensibilidade; desperte sua capacidade crítica e estética efetuando descrições, análises e julgamentos.
- c. () Produza artisticamente; elabore composições a partir de sua interpretação; realize um fazer artístico transformando e recriando.
- d. () Perceba, imagine, produza uma cópia da obra em argila.
- e. () Conheça a vida e a obra do artista apresentado bem como seu estilo artístico.

24. A pedagogia Nova, também conhecida por movimento da Escola Nova, tem suas origens no final do século XIX na Europa e nos Estados Unidos, sendo que no Brasil seus reflexos começam a chegar por volta de 1930. Os educadores que adotam esta concepção passam a acreditar que a educação escolar deveria adaptar os estudantes ao seu ambiente social, procuram aprofundar suas ideias partindo de problemas ou assuntos de interesse dos alunos, para assim desenvolverem as experiências cognitivas num “aprender fazendo”.

Assinale a alternativa que apresenta a concepção estética para as aulas de arte neste período.

- a. () Estruturação de experiências de reflexão e contextualização da cultura visual.
- b. () Estruturação de experiências onde predominava uma teoria estética mimética, com a apresentação de modelos.
- c. (X) Estruturação de experiências individuais de percepção, expressão, revelação de emoções, de insights.
- d. () Estruturação de experiências com atividades de desenho decorativo e desenho geométrico.
- e. () Estruturação de experiências de apreciação, leitura de obras de arte, história da arte e contextualização.

25. Assinale a alternativa na qual estão listados elementos visuais, expressivos, da linguagem visual:

- a. (X) Linha, superfície, volume, luz e cor.
- b. () Períodos históricos, gêneros artísticos e estilos.
- c. () Obras de arte ou suas reproduções, ilustrações, cartazes.
- d. () Documentos, acervos e produções artísticas
- e. () Pintura, escultura e objetos.

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>